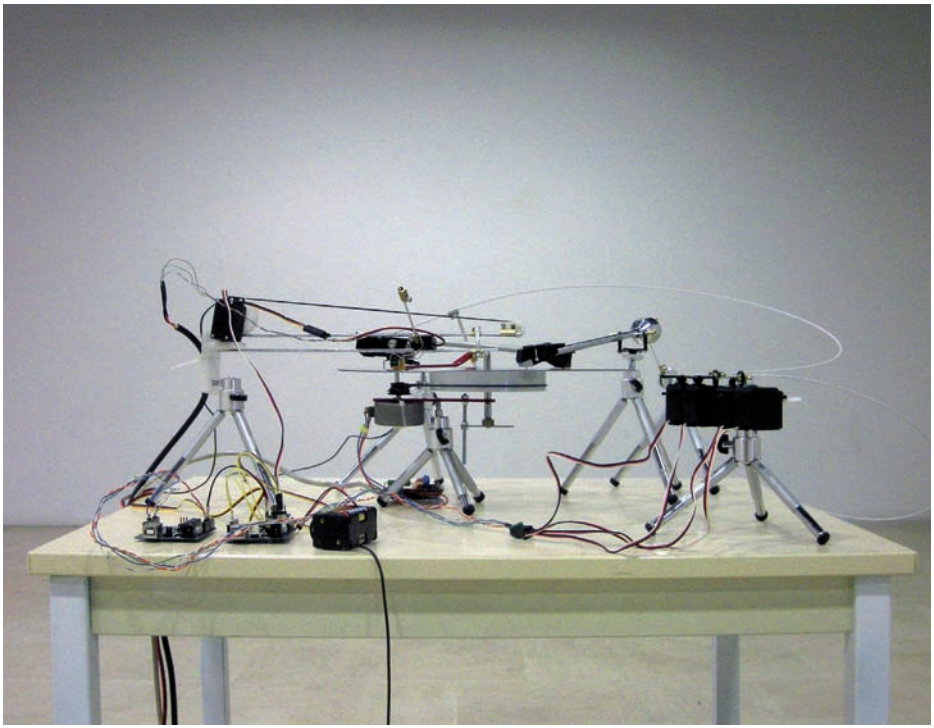
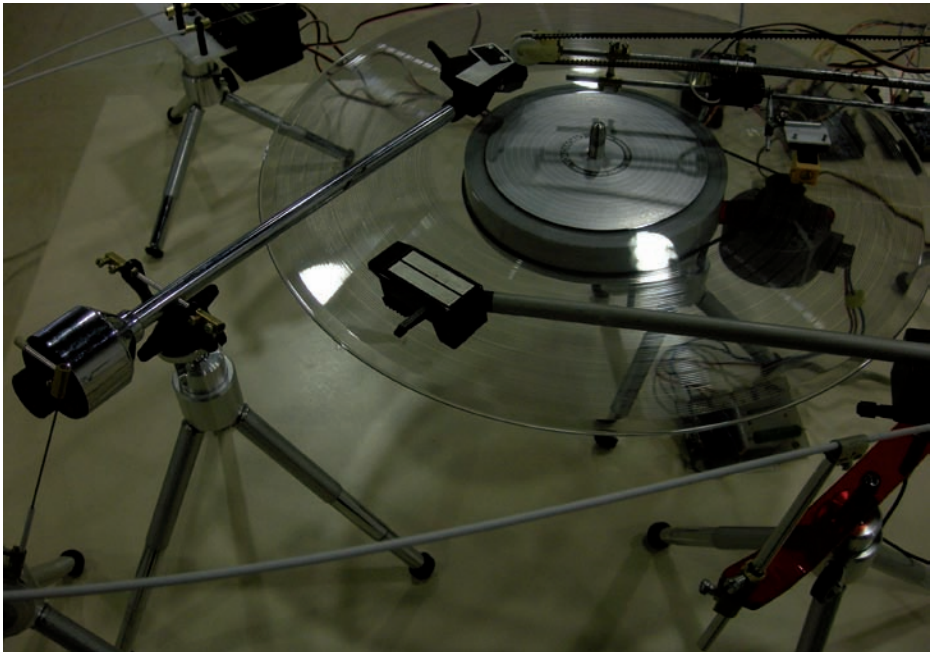
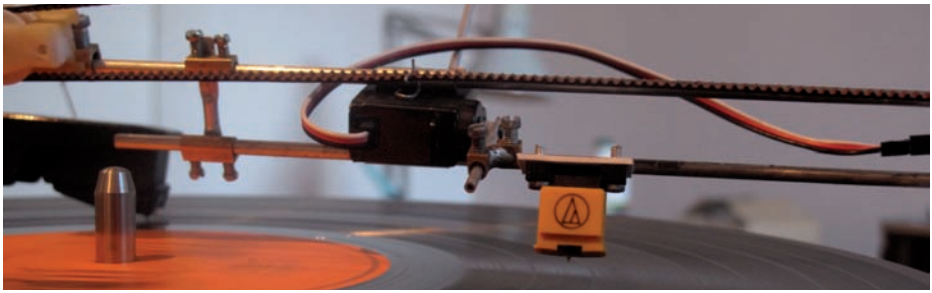
JULIEN
DUTERTRE

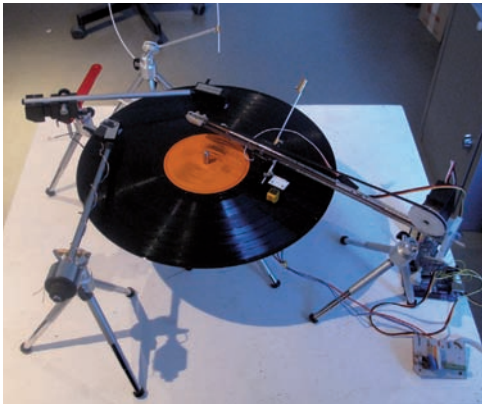
CONTACT :
06.09.38.86.22
zvevqx@gmail.com
erreur401@gmail.com

J'ai toujours nourri un intérêt particulier pour certains aspects et théories de la physique ainsi que pour les technologies et leurs évolutions. Le fait est que je considère que ces domaines cartésiens et destinés à l'efficacité recèllent également leur part de poésie.
Ma pratique s'attarde donc à perfectionner le système pour en sublimer l'imperfection, l'accomplissement d'un dessein précis, l'exploration des paradoxes.









sans titre n°08 , 2009

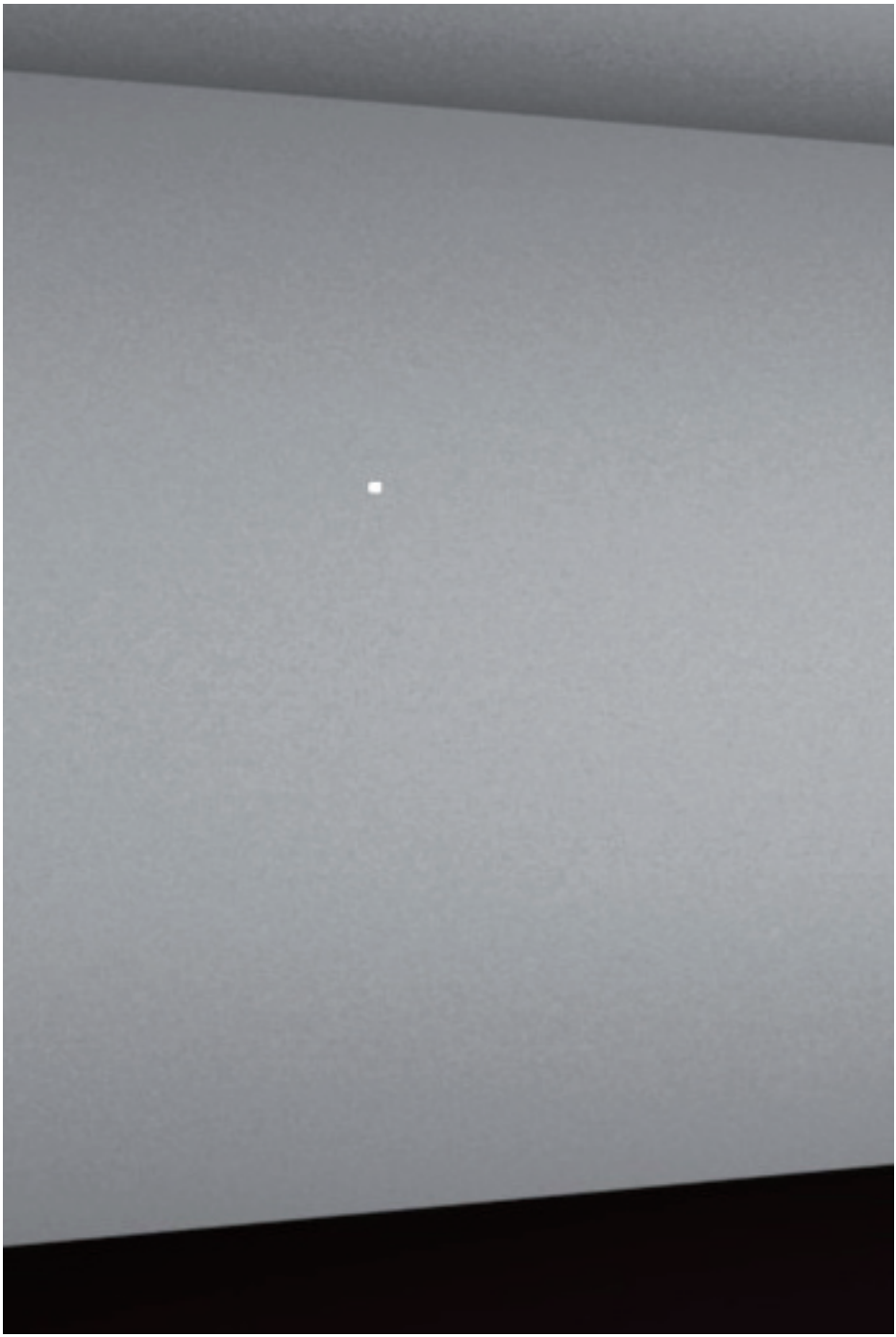
trepied, saphir , vinyl, moteur, contrôleur atmel, servo .

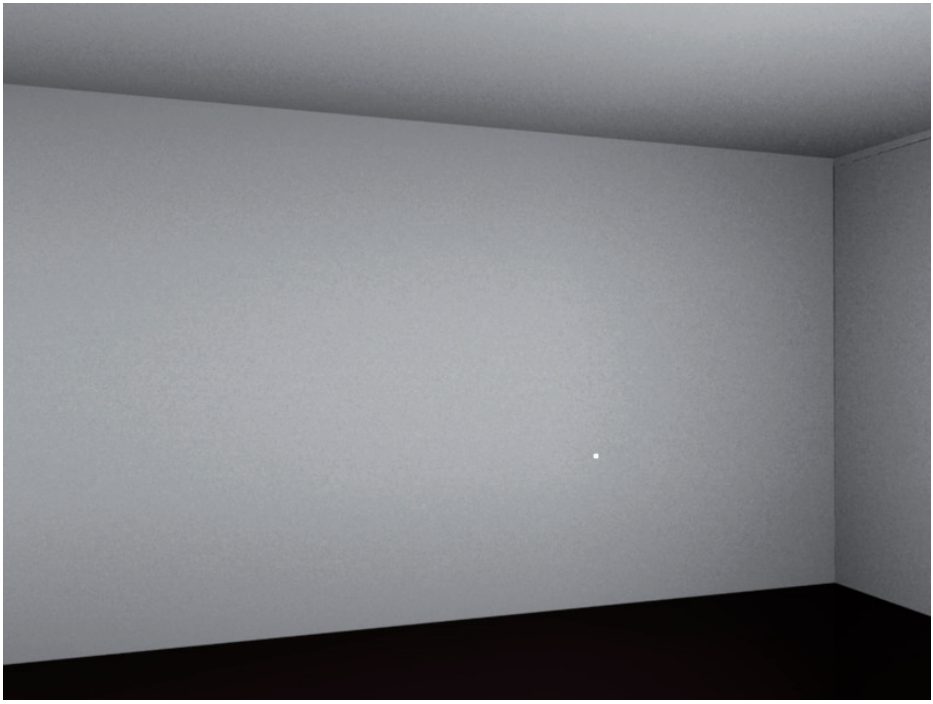
Un vinyle sur lequel n'est enregistré que du silence souffre de la lecture infligée par des bras de lecture robotisés. Ils viennent en detruire les sillons et créent ainsi la compositon de la piece. Cette dernière se crée en fonction du temps d'activation et des conditions exterieures. Le vinyle devient donc archive d'une monstration. La mémoire de sa propre création. La pièce sonore est achevée à la désactivation du dispositif .

Infinite telemusic , 2008

Platine modifiée, micro controleur, servo moteur, table mixage, enceinte ,Vinyle Telemusic

Deux platines préparées jouent des vinyles de sonorisation télé (TeleMusic). Une composition spontanée ce deploie dans le temps. Ces mélodies génériques font appel à la mémoire du spectateur et le renvoie à l'imagerie d'un souvenir de ces mélodies standardisées.

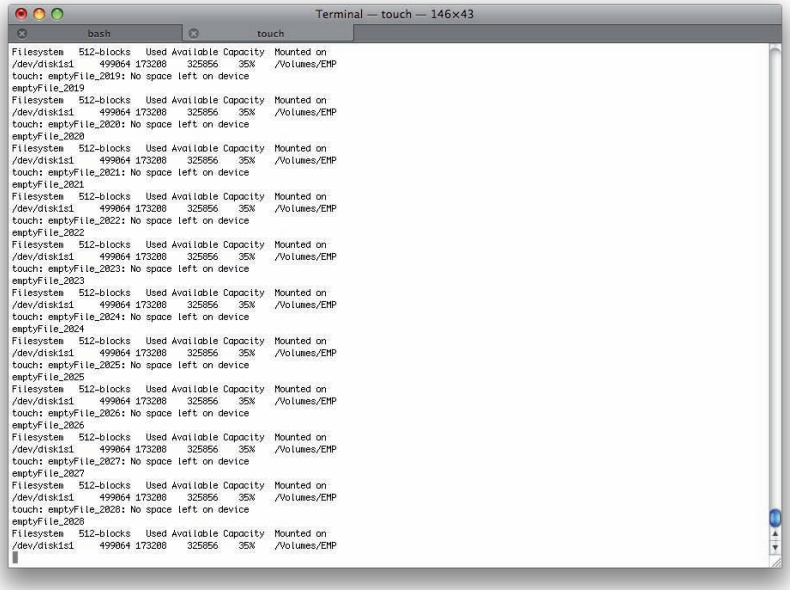




∴ , 2007
Videoprojecteur , ordinateur , programme

∴ est un programme qui synthétise la vie d'un pixel, ce pixel est la plus petite image visible réalisable avec un videoprojecteur .
Il se déplace selon des règles inhérentes à sa programmation (extrapolation de la fourmi de Langton). Il occupe la totalité de l'espace de façon virtuelle dans la mesure ou le spectateur le cherche. Il peut donc être n'importe où; il se déplace, évolue comme une forme de vie primaire, désuète et solitaire.
La question que pose finalement ce dispositif est peut-être la suivante : comment occuper tout l'espace d'exposition avec la plus petite intervention réalisable avec un video projecteur ? I

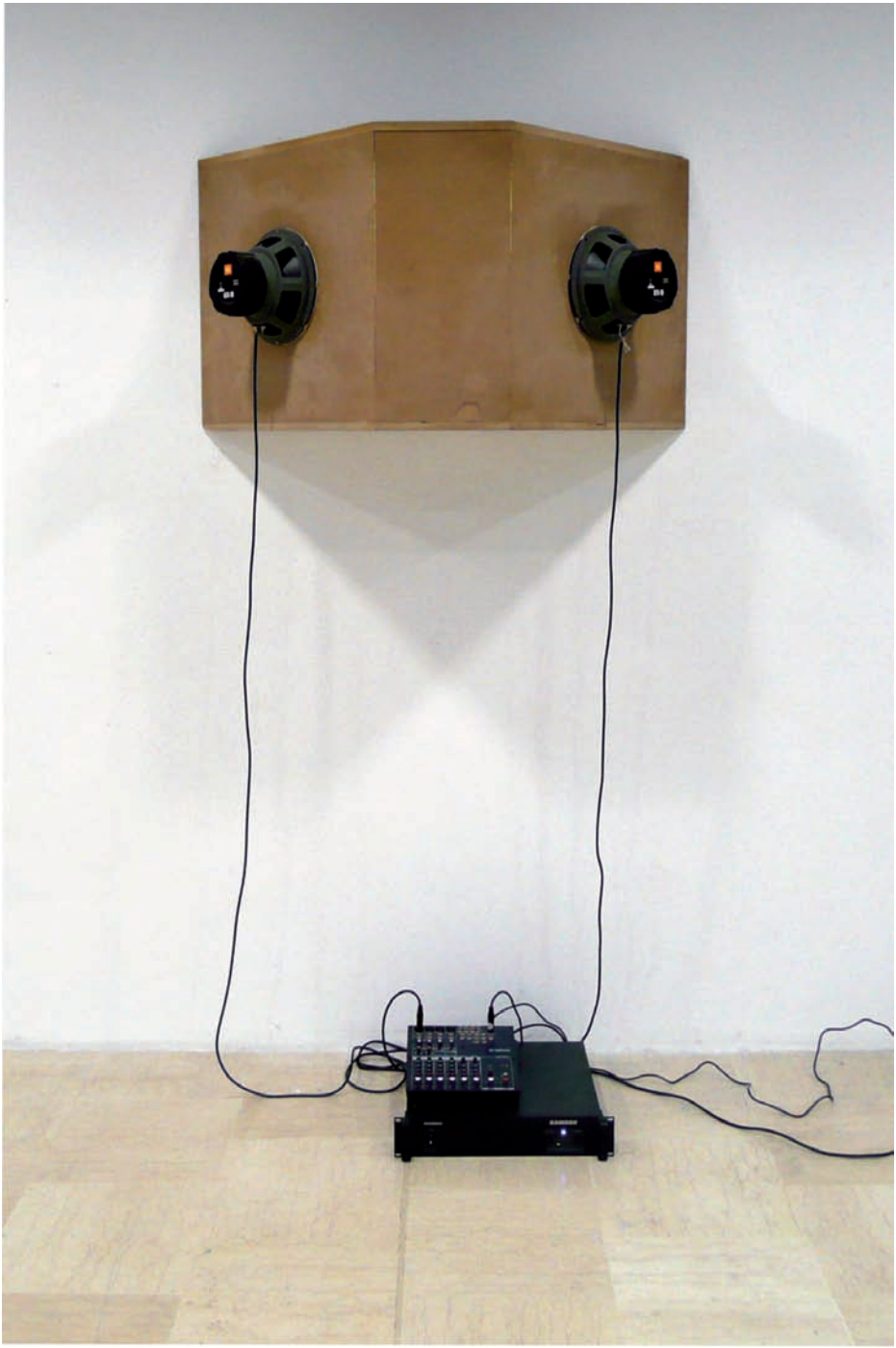
PHILIPS



Full of emptyness, 2010

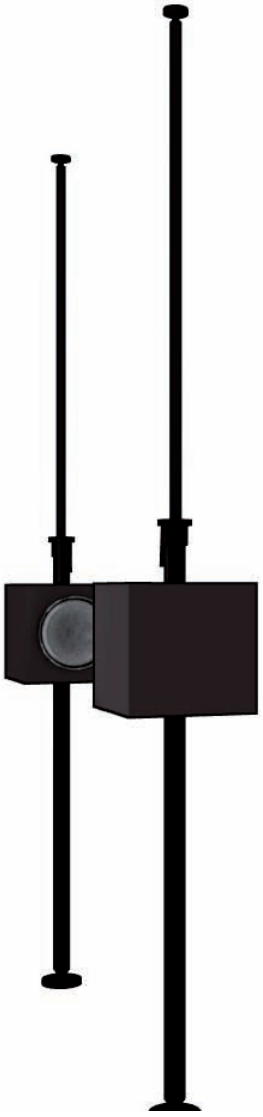
Ordinateur, écran, disque dur 500go, programme « shell »
dimensions variables

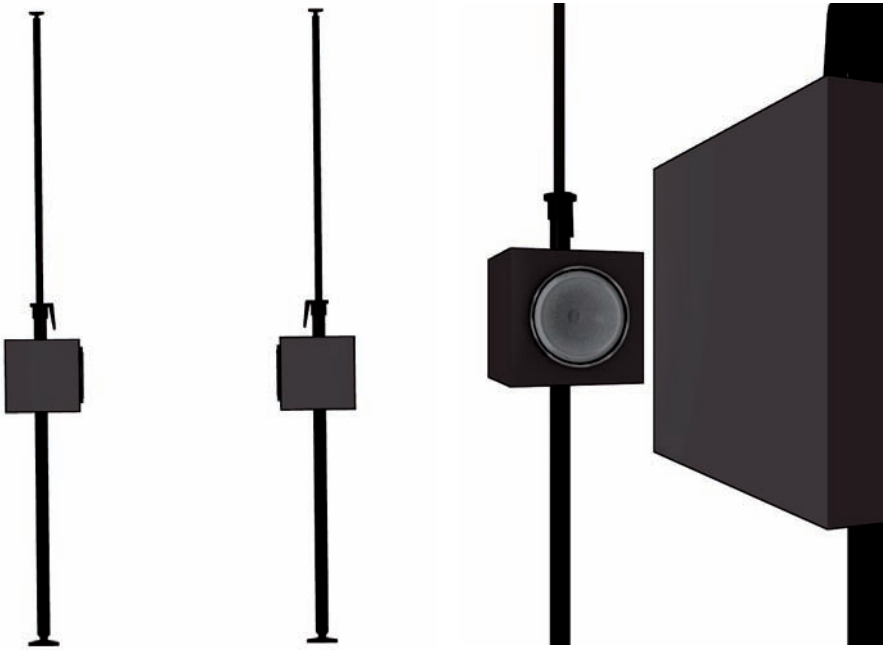
Full of Emptyness est un dispositif informatique qui crée des fichiers vides jusqu'à saturation totale du disque dur. C'est un processus d'archivage du temps sans contenue ni poids, une mémoire de rien qui déroule l'algorithme de son calendrier intérieur.



sans titre , 2008
bois, woofer, amplificateur, table de mixage

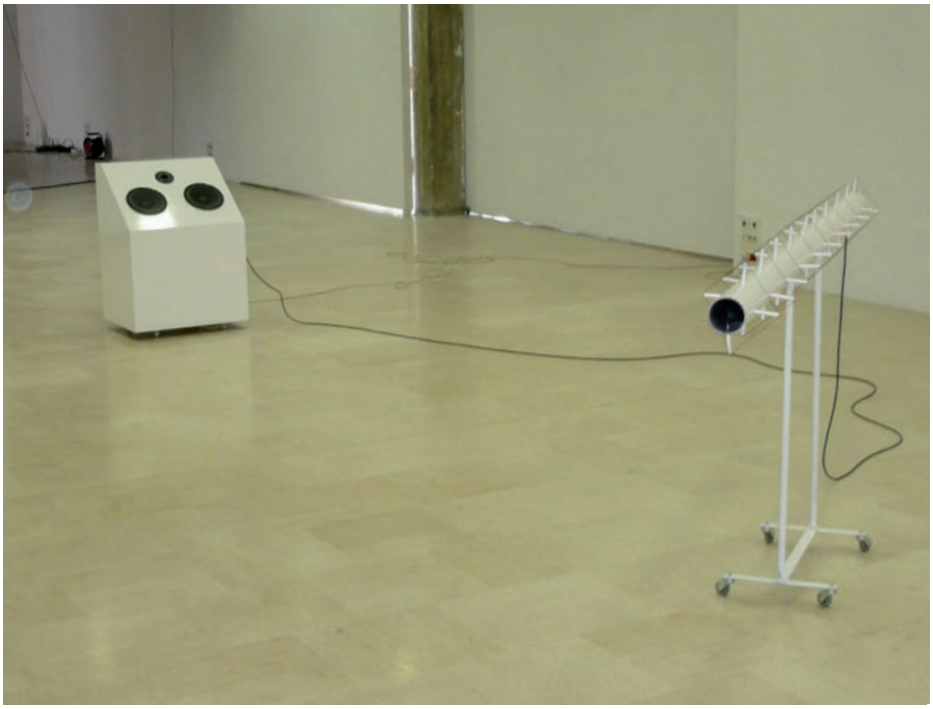
Un caisson de basse avec 2 woofers (haut parleurs basse fréquence) montés en *feedback*. Tournés vers l'intérieur de la structure; ils produisent un son étouffé dû a l'étanchéité du caisson (aucun mouvement d'air intérieur/ extérieur). Ils se phasent et se déphasent sur le principe d'une rétroaction contrainte . Ce dispositif génère lui même le son perçu par le spectateur, tant de façon auditive que sensorielle .
Le son étant de très basse fréquence, l'expérience physique prend le pas sur l'écoute. Les ondes stationnaires ainsi créées viennent occuper le lieu et en changent sa perception en réécrivent sa cartographie.

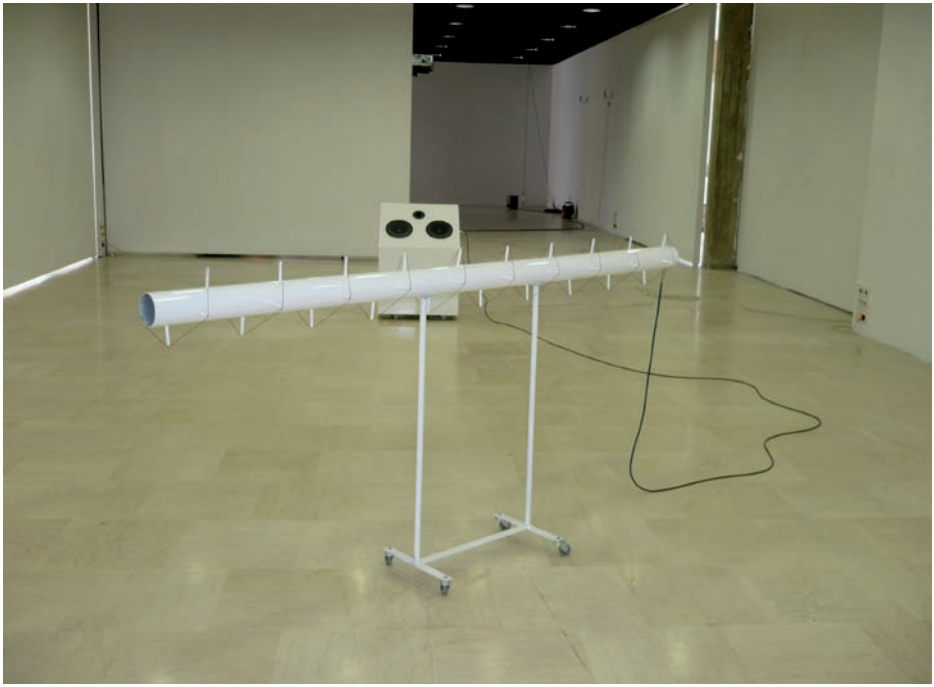




pump up the silence , 2009
Caisson basse, autopoles, ampli, lecteur mp3, woofer

Augmenter le son pour créer le silence.
Deux enceintes montées sur deux etais sont alignées de façon à ce que le son joué se déphase : le silence a l'hypocentre, des ondes satationaires et residuelles dans le reste de l'architecture.

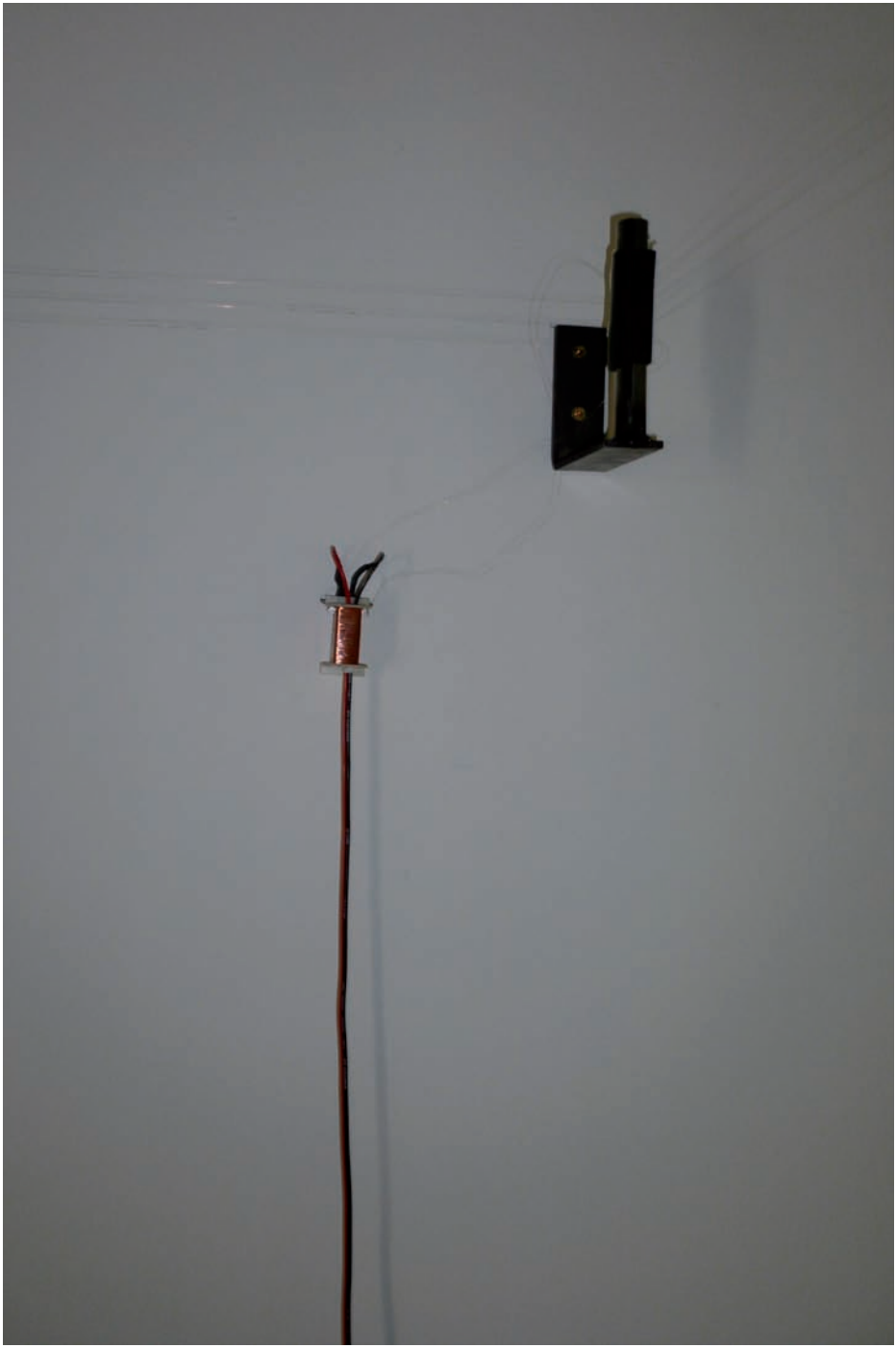




Dispositif n°3 , 2008

Enceinte , ampli , antenne , cuivre

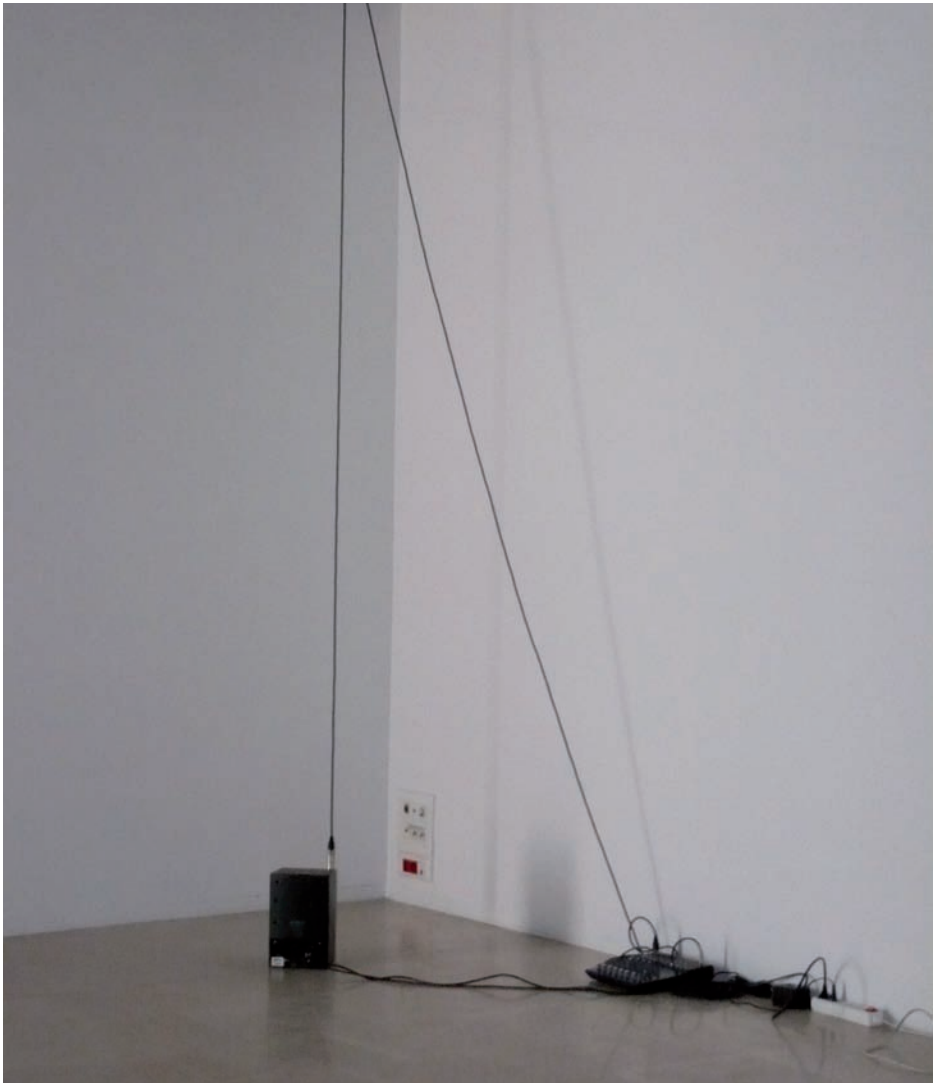
Dispositif de captation éléctromagnetique mobile. Composé d'une antenne et d'un systeme de diffusion qui retranscrit la captation sans délai dans le lieu lui même.



Sans titre , 2007

Table de mixage, enceintes, antenne cadre, bobine de cuivre.

Dispositif de captation *in situ* donnant à entendre le son de l'architecture ellemême (éléctricité, ondes, néons, parasites…). Le lieu est réinjecté sur lui-même.



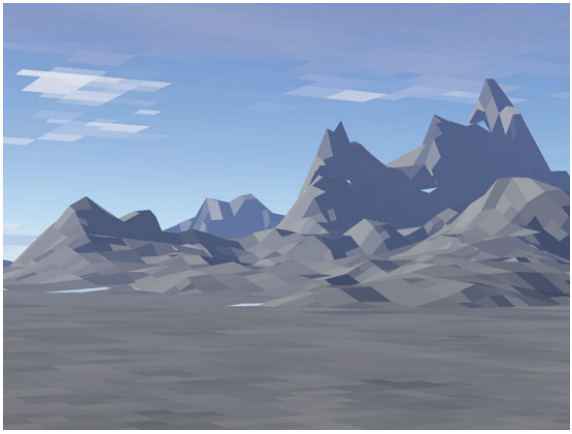
hommage , 2007
Enceinte préampifiée, micro, table de mixage.

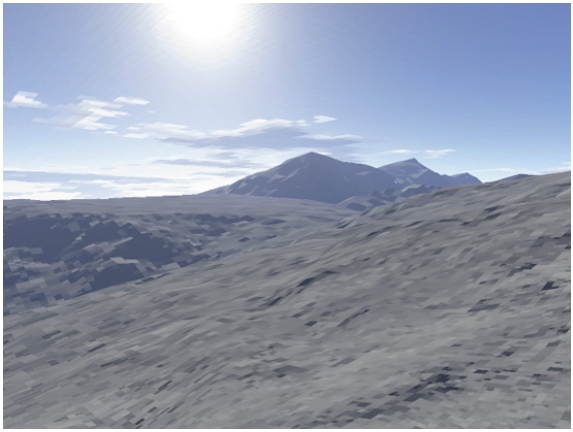
Le matériel est reglé de façon à être à la limite du larsen; quand le public s'approche, rien n'a commencé. Lorsque l'on s'approche le larsen se lance et «désactive l'inactivité» de la pièce. Tout s'emballe jusqu'à destruction potentielle du matiérel en présence.

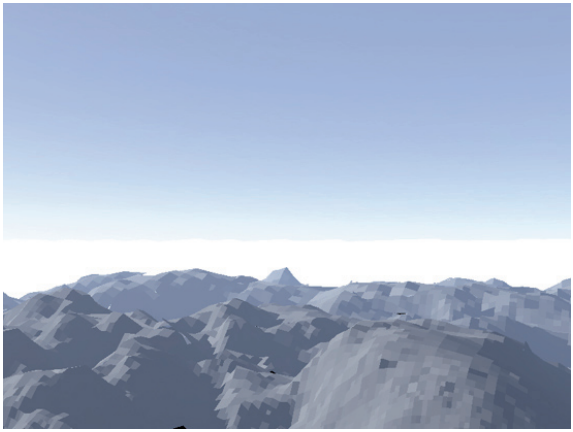
sans titre, 2007

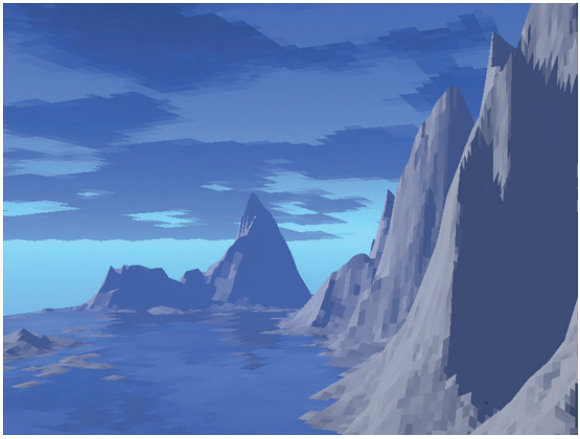
Table de mixage, enceinte, micro bobine

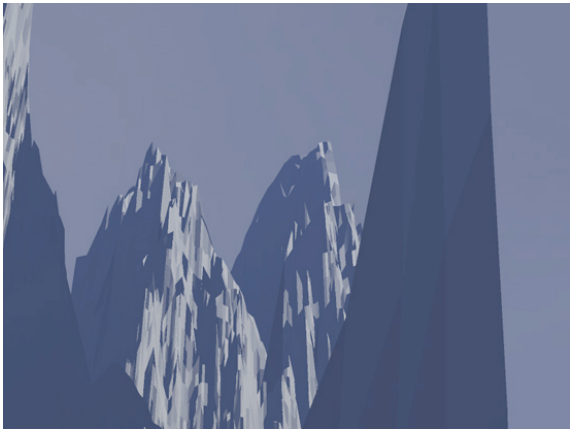
A l'écoute de lui même, ce dispositif n'amplifie que les sons de son propre fonctionnement.

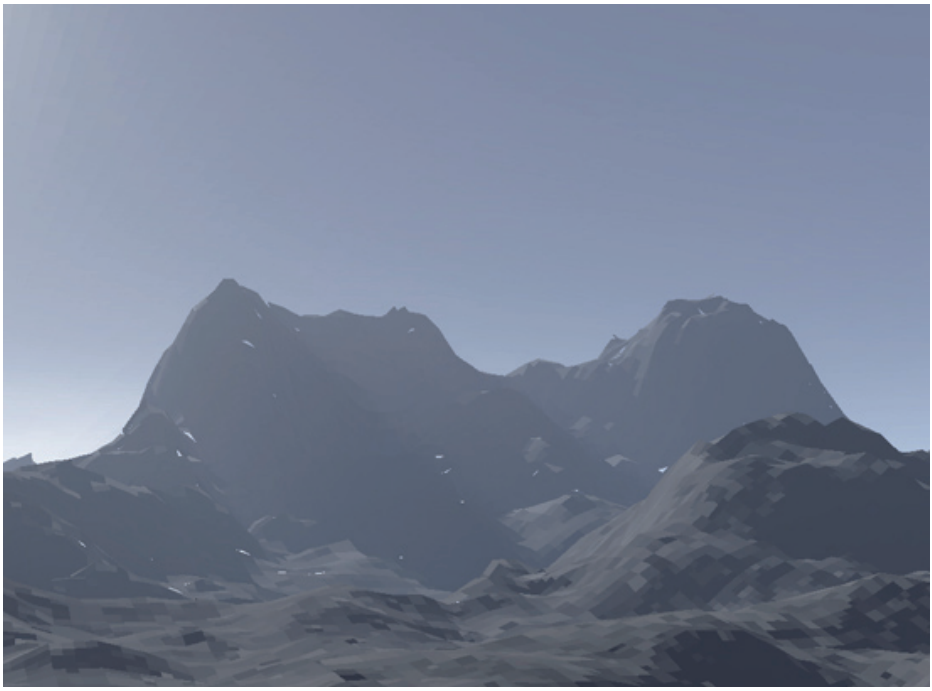












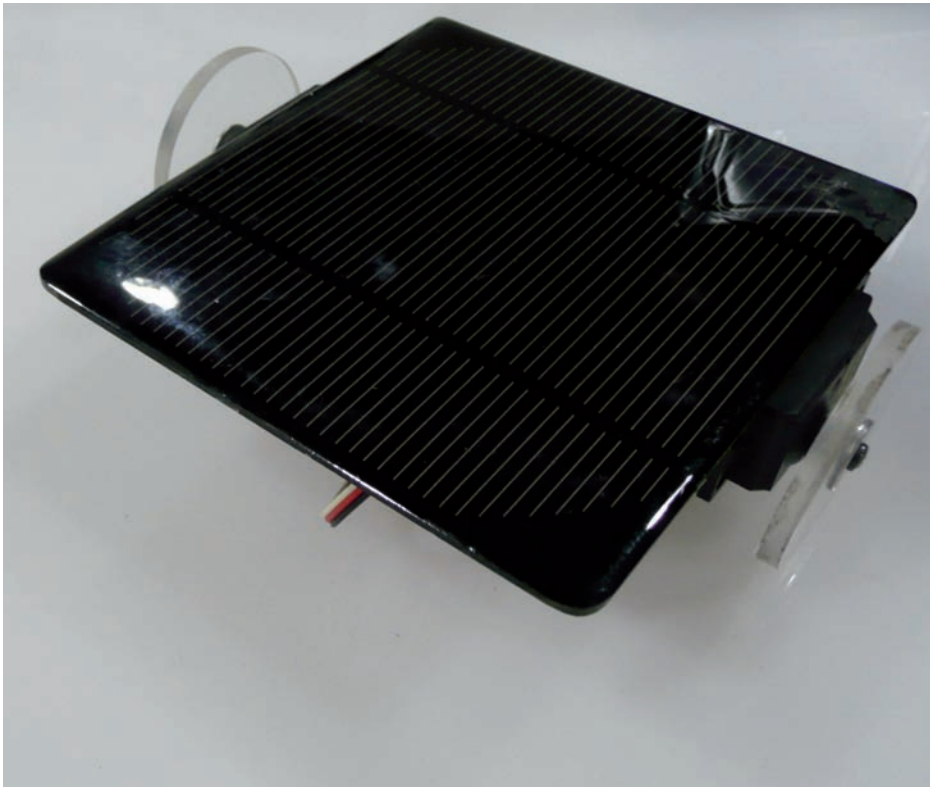
Paysages, 2007

Tirages photo contrecollé

Ces images produitent a l'aide d'un logitiel de 3D sont exportées puis réimportée jusqu'à dégradation des multiples polygones qui les composent. Se produit alors une érosion numérique de ces paysages imaginaires qui modélise l'inexorable passage du temps hors de la machine.

rbzbzbzbzbzzzz, 2010
Béton, carbone, moteur et cuivre.

Une tige de carbone plantée dans son socle de béton vibre de façon compulsive, donnant de loin une vision floue de sa perception. Une ligne dans l'espace se dérobant au regard du visiteur, l'obligeant à se rapprocher pour constater la désuétude de l'action et le gaspillage d'énergie à vouloir se mouvoir.



autoportrait à l'ombre, 2009
Cellule solaire, servo moteur modifié, controleur, plexiglass.

Un robot dont la propre fonction va à l'encontre même de celle-ci. Ce robot solaire est programmé pour fuire la lumiere. Il consacrera toute énergie disponible à fuire cette dernière pour retourner à son état de non-vie.

gnosis, 2009

Ballon, hélium, servo moteur modifié, contrôleur, télémétre ultrason, carbone et moteur

Cette objet se présente comme un simulacre de vie, une somme de signes comportementaux identifiables. Il s'agit de la simulation d'un sentiment complexe réduite à une simple variable. Ce dirigeable modifie ses trajectoires selon celles des spectateurs entrant dans la salle d'exposition et tente de créer un lien affectif avec ces derniers.